



Museo Municipal de Cartago: SINE QUA NON

Un título determinante invita a apreciar la muestra cuya condición será siempre asumir la creatividad en el arte contemporáneo con holgura, no rebuscada o insulsa como a veces parece. Ojear esta propuesta en el Museo Municipal de Cartago me lleva a surcar un territorio entre ambos tópicos. Acostumbro aclarar mi posición crítica de sólo abordar un arte que me ancle en alguna lectura afín a mis intereses.

La pieza de Adriane Garnier "Cultura del silencio" con el uso del cedazo metálico para configurar la idea de una atmósfera encabritada, nubosidad convulsa que parece caer sobre las cabezas de los espectadores. Provoca una percepción que dilata el enigma del espacio y la luz. El uso de este material me refiere al italiano Eduardo Tresoldi, quien edifica enormes estructuras en malla centradas en la urbe ingravida que, con un leve soplo pudiera derrumbarse.

Rafael Ottón Solís es un esteta innato y trae a la memoria el zaguán de una vieja casona en el campo de aquellas del ayer que se resisten a desaparecer. Más que el simbolismo de los materiales como el ladrillo de barro cocido, o las jaulas pajareras, sopesa soltar aquella avejilla cuyo trino no deja de escucharse en el templo interior que este artista instala a donde quiera que vaya.



Adriane Garnier



Rafael Ottón Solís

Otra de las instalaciones que me embarga en la sensación como de una ventisca que hace pasar delante de nuestra vista fragmentos de troncos de árbol

quemados, sobre los cuales monta figurillas en cerámica fría que vuelan con esas ráfagas de un tiempo (devenir) cambiante, como es el actual, y que se



Mariana Sargado



Silvia Monge



Daniel Gómez



Li Briceño

van como la marca del segundero del reloj delante de la "Burla" a nuestra mirada. Mariana Sargado atrapa y provoca esa jugada.

Silvia Monge con "Identidad compartida" pega a los muros del museo tarjetas con diversidad de imágenes de la memoria popular, de la casa de todos. Está la nigüenta, el osito de peluche, el topo

gigio, mafalda, todas sostienen una percepción que entraña la contemplación de la realidad actual entre las tácticas del mercado y el filibusterismo que se propone mantener en condición sine qua non al consumismo. Se exhiben algunas piezas de interés como instalación pero no encienden la llamita de mis emociones, aunque están bien resueltas, como la de Li Briceño y en frente suyo la de la Iris Terán; otras me parecen nada más decorativas. La video instalación de Manuel Zumbado tiene su estilo y capacidad de apropiarse del espacio pero dispuesta un poco al margen de lo exhibido en tanto necesita una sala oscura.

Daniel Gómez Sancho -con esto cierro este comentario-, se trajo al museo las plantas de aquel rincón de la casa y titula "Ánima, cuerpo y bosque", de intensa poética de lo natural contrapuesto a la escultura de una fémina que escucha las pulsaciones del planeta. Escuché decir, y me sumo a la razón expresada por uno de los caminantes en lo expuesto, que "con las plantas era suficiente" para no restar pulsiones de vida a la vida misma.

LFQ. Agosto 2024

**Municipal Museum of Cartago:
SINE QUA NON**

A decisive title invites you to appreciate the exhibition whose condition will always be to assume creativity in contemporary art with ease, not far-fetched or insipid as it sometimes seems. Browsing this proposal in the Municipal Museum of Cartago leads me to explore a territory between both topics. I usually clarify my critical position by only addressing an art that anchors me in some reading related to my interests.

Adriane Garnier's piece "Culture of Silence" with the use of metal sieve to configure the idea of a rearing atmosphere, convulsive cloudiness that seems to fall on the heads of the spectators. It provokes a perception that expands the enigma of space and light. The use of this material refers me to the Italian Eduardo Tresoldi, who builds enormous mesh structures centered on the weightless city that, with a slight breath, could collapse.

Rafael Ottón Solís is a natural esthetician and brings to mind the hallway of an old house in the countryside, one of those from yesterday that refuse to disappear. More than the symbolism of the materials such as the baked clay brick, or the bird cages, he considers releasing that little bird whose trill cannot stop being heard in the interior temple that this artist installs wherever he goes. Another of the installations that overwhelms me with the sensation of a blizzard that makes fragments of burned tree trunks pass before our eyes, on which he mounts cold

ceramic figurines that fly with those gusts of a changing time (becoming), like It is the current one, and they disappear like the mark of the second hand of the clock in front of the "Mockery" to our gaze. Marianela Sargado catches and provokes that play.

Silvia Monge with "Shared Identity" pastes cards with a variety of images from popular memory, from everyone's home, to the walls of the museum. There is the nigüenta, the teddy bear, the topo gigio, mafalda, all of them maintain a perception that involves the contemplation of current reality between the tactics of the market and the filibustering that aims to keep consumerism in a sine qua non condition.

Some pieces of interest are exhibited as installations but they do not light the flame of my emotions, although they are well resolved, like that of Li Briceño and in front of him that of Iris Terán; others seem nothing more decorative to me. Manuel Zumbado's video installation has its style and ability to appropriate the space but arranged a little outside what is exhibited as it requires a dark room.

Daniel Gómez Sancho -with this I close this comment-, brought the plants from that corner of the house to the museum and titled "Soul, body and forest", with intense poetics of the natural contrasted with the sculpture of a female who listens to the pulsations of the planet. I heard it said, and I agree with the reason expressed by one of the walkers in the above, that "plants were enough" to not subtract life's impulses from life itself.
LFQ. August 2024



Rafael Fernández

**LI BRICEÑO
IRIS TERÁN
ARIANE GARNIER
ALESSANDRA SEQUEIRA
DANIEL GÓMEZ
HERIBERTO GOMES
SILVIA MONGE
MARIANELA SALGADO
KAREN CLACHAR
RAFAEL FERNÁNDEZ
RAFAEL OTTÓN SOLÍS
MANUEL ZUMBADO.**